

## Binomio Arquitectura TRADICIÓN REVISADA



### RESTAURANTE MOJAMA

#### Autor

Binomio  
Arquitectura

#### Promotor

Héctor Jama  
Sánchez - HYC  
Servicios Siglo XXI

#### Constructor

Consitio

#### Localización

Madrid

#### Superficie

124 m<sup>2</sup>

#### Realización

2022

#### Fotografías

Lorenzo Franzi

Situado en el madrileño barrio de Chamberí, el restaurante Mojama, especializado en cocina mediterránea, saca el máximo partido a su ubicación, una zona residencial concurrida por el día gracias a las numerosas oficinas y embajadas cercanas, y con gran afluencia de público durante la noche. El propietario, que conocía al equipo de Binomio tras varios años colaborando con ellos en la adecuación de espacios comerciales, encargó a los arquitectos diseñar un restaurante con una imagen totalmente diferente a las de los locales cercanos, de estilo mucho más recargado y ecléctico. De esta premisa nace el proyecto: un espacio sencillo y abstracto, construido a partir de dos materiales: el porcelánico, que simula la entrada en una cueva tallada en la roca, y la madera, que añade calidez. Una característica austeridad material, para la cual sus autores se han inspirado en el diseño japonés y en la obra de Kengo Kuma, que con una paleta mínima de materiales es capaz de desarrollar espectaculares proyectos.

El estado previo era de un local de dos alturas, sin apenas zona para el público, excesivamente compartimentado, con poca iluminación y sin ninguna presencia desde el exterior. "El proyecto trata de solucionar los defectos del espacio original, además de conectar interior y exterior, manteniendo la unidad", cuentan los

**1 y 2. Con una imagen muy distinta a la de los locales vecinos, el restaurante abre grandes ventanales al exterior. En el interior, el espacio recrea un paisaje natural con superficies porcelánicas de Living Ceramics, madera y vegetación.**





Con una distribución diáfana y funcional, este restaurante se caracteriza por una paleta de materiales restringida en la que el porcelánico, la madera de roble y los elementos vegetales dotan de unidad al proyecto.



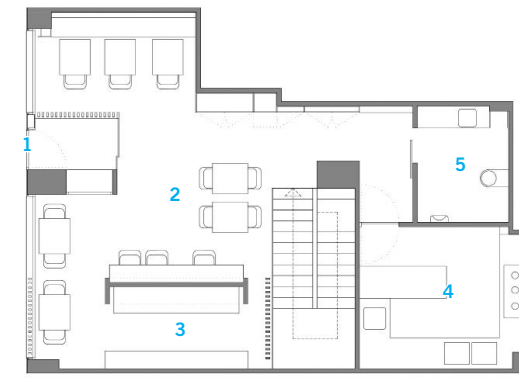
**3 y 4. La nueva distribución genera un espacio diáfano y funcional, con largas visuales que aportan luz y amplitud. Suelos, paredes y mobiliario de obra se revisitan con porcelánico Eme, en color Grey y formato 90x90 cm, de Living Ceramics.**

arquitectos, que han optado por distribuciones diáfanas y funcionales en ambas plantas, buscando largas visuales que doten al local de la amplitud e iluminación natural necesarias. A partir de ahí se distribuye la planta baja, con la zona de sala al frente, próxima al escaparate, con abundante luz natural y las mejores vistas; y las zonas de servicio (cocina y aseo), al fondo. Situada junto al acceso, la barra se concibe como un tótem monolítico enmarcado por una palillería de roble, que recibe a los comensales y permite una visión panorámica del espacio; mientras que en el lado opuesto, un panelado de madera dirige a las escaleras y zonas de servicio. Un hueco en el suelo acoge una escalera que dirige al sótano, la cual, con todos sus paramentos verticales y horizontales tratados de la misma forma, recuerda a una fisura abierta en la roca.

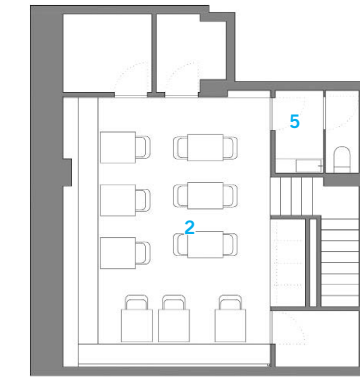
El sótano se resuelve de manera elemental, dejando en el centro la sala y empotrando en los irregulares laterales las zonas de servicio. "La dificultad principal radicó en cómo hacer acogedor un sótano sin luz, en contraposición a una planta superior con constante iluminación", explican los arquitectos, que no querían que el espacio se percibiera constreñido y cerrado. Para evitarlo, se le dio la máxima altura libre y se vistió de espejo una pared entera con palillería que simula

5. Situada junto a la entrada, a modo de tótem monolítico en *Eme Grey* de Living Ceramics y enmarcada por una palillería de roble, la barra preside el espacio.

6. Los comensales pueden sentarse en los bancos corridos o las sillas *Nina*, de Kave Home, ambos en tonos teja.



Planta baja



Sótano

- 1 Acceso
- 2 Sala
- 3 Barra
- 4 Cocina
- 5 Aseos





que el espacio continúa, incorporando vegetación, acabados de madera y una cálida luz artificial cálida que añade un toque más acogedor.

La materialidad es un aspecto primordial, que aporta unidad y da sentido a un proyecto, con una paleta reducida a tres elementos: el porcelánico, que recubre todas las paredes y suelos del local, generando esa idea de estar dentro de una roca tallada y logrando la continuidad; la madera de roble, que aporta calidez y enmarca los espacios singulares; y una vegetación que añade naturalidad y frescura al local. Para suelos, paredes y volúmenes diseñados *ad-hoc*, como la barra, se utiliza un único modelo y formato de porcelánico de Living Ceramics, el modelo *Eme*, que evoca una piedra marina. Éste está presente tanto en la barra de la entrada, como en la escalera, con paramentos verticales y horizontales revestidos en este mismo material, una fina barandilla de madera y un jardín vertical en la parte superior.

“Estamos muy contentos de que el concepto inicial se haya podido materializar y conseguir, sobre todo esa idea de “algo diferente” que nos pidió el propietario”, cuentan los autores de este proyecto, que ha sido seleccionado como uno de los cinco p finalistas de la V Edición de los *Life is for Living Awards*, convocados por la firma Living Ceramics. ■ LN

**7. La palillería potencia la privacidad frente a la calle.**

**8. Escalera, con paramentos verticales y horizontales en porcelánico *Eme Grey* de Living Ceramics, una fina barandilla de madera y un jardín vertical en la parte superior.**

**9. De gran altura libre y con plantas, el sótano se percibe amplio y luminoso.**

